

MESTRADO EM GESTÃO E DESENVOLVIMENTO SOCIAL

DESENVOLVIMENTO DE AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM E GESTÃO COLABORATIVA: Casos de Cultura Solidária na Economia Criativa

Pedro Henrique Gomes Jatobá

Orientadora: Dr^a Tânia Diederichs Fischer



SUMÁRIO

- Introdução
 - Economia da Cultura
 - Inclusão Social
 - Políticas Públicas
 - Desafios para Sustentabilidade
 - CSCW e Ferramentas de Groupware
- Metodologia
 - Pesquisa Participante – Universidade Federal de Pernambuco – Recife/PE
 - Pesquisa Ação – Teatro Vila Velha – Salvador / BA
 - Residência Social – Instituto Ambiente em Movimento – Enschede / HOL
- Resultados
 - ESTUDO DE CASO: Produtora Colabor@tiva.PE
 - ESTUDO DE CASO: Universidade LIVRE de Teatro Vila Velha
 - RESIDÊNCIA SOCIAL: Laboratório Virtual coLABOR de Gestão Colaborativa - CIAGS / UFBA
- Discussão e Considerações Finais

ECONOMIA DA CULTURA



INCLUSÃO SOCIAL



ECONOMIA CRIATIVA

- As atividades na quais resultam em indivíduos exercitando a sua imaginação e se beneficiando do seu valor econômico. Os processos que envolvem a criação, a produção e a distribuição de produtos e serviços, usando o conhecimento, a criatividade e o capital intelectual como principais recursos produtivos também integram o escopo deste setor econômico (HOWKINS, 2001).
- Secretaria de Economia Criativa (SEC)
 - Editais de Fomento
 - Incubadoras Regionais



PROGRAMA CULTURA VIVA

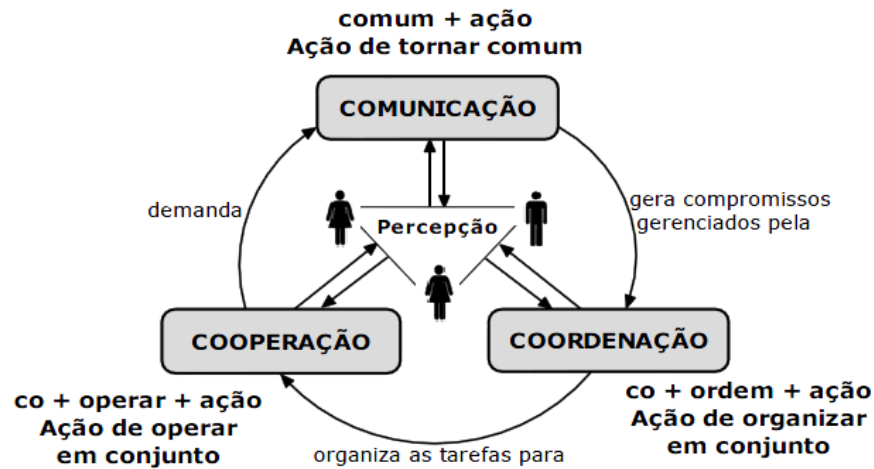
- Reconhecimento e fomento público de 60.000 reais durante 3 anos para execução de ações culturais por organizações da sociedade civil em seus territórios de atuação.
- A lei Cultura Viva da deputada Jandira Fegalli legitimou em 2014 o programa cultura viva como política de estado. A meta 23 do Plano Nacional de Cultura prevê 15.000 pontos de cultura em funcionamento até 2020 (Brasil, 2012).
- Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural (SCDC)
 - Editais de Fomento Temáticos
 - Realização de Encontros Nacionais / Estaduais



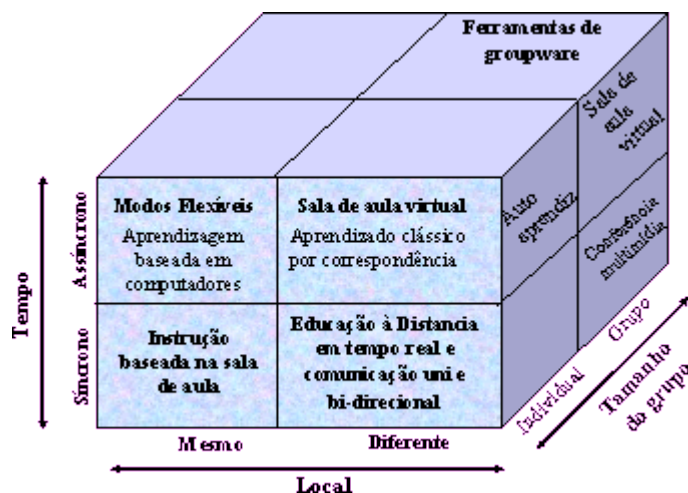
DESAFIOS PARA SUSTENTABILIDADE



CSCW e Ferramentas de Groupware



Pimentel (2011)



Fuks, Lucena. (2010)

	Software Livre Código aberto para cópia e modificação. Ver	✓	✗	✗	✓	✓
	Árvore do Conhecimento Um espaço para aprender e compartilhar conhecimentos entre os diferentes projetos do site. Ver exemplo	✓	✗	✗	✓	✓
	Cursos Cursos que podem ser dados com objetos de aprendizagem compartilhados entre diferentes projetos.	✓	✗	✗	✗	✓
	Moeda Social Ferramenta de gestão de créditos para economia solidária e bancos comunitários. Ver exemplo	✓	✗	✗	✗	✗
	Tarefas e Cronogramas Crie tarefas, defina responsáveis, planeje um cronograma e registre o tempo de trabalho. Ver exemplo	✓	✓	✓	✗	✗
	Sugestões Para acolher ideias de todo tipo. Depois que elas são postadas, outros usuários podem votar nelas e aumentar sua relevância. Ver exemplo	✓	✗	✗	✗	✓
	Blog O blog permite que você tenha conversas em um tópico com sua equipe. Ver exemplo	✓	✓	✗	✓	✓
	Rábscos Responder comentários com um rábsco rápido. Ver exemplo	✓	✗	✓	✗	✗
	Calendário O calendário permite que você compartilhe eventos e reuniões com sua equipe. Ver exemplo	✓	✓	✓	✓	✗
	Chat Bate-papo integrado à navegação.	✓	✗	✓	✓	✓
	Votações Enquetes com opções para votação. Ver exemplo	✓	✗	✗	✗	✗
	Questionários Envie questionários de pesquisas de opinião utilizando esta ferramenta. Os questionários podem ser respondidos mesmo por quem está fora do projeto. Ver exemplo	✓	✗	✓	✗	✗
	Arquivos Exibe uma lista de anexos num projeto. Ver exemplo	✓	✗	✓	✓	✓
	Galeria de Imagens Compartilhar imagens e visualizá-las rapidamente. Ver exemplo	✓	✓	✓	✓	✓
	Mapas Mentais Mapas mentais são estruturas hierárquicas de ideias. Ver exemplo	✓	✗	✓	✗	✗
	Planilhas Planilhas editáveis online, com tabelas e cálculos. Ver exemplo	✓	✗	✓	✗	✗
	Texto Colaborativo Edição de texto multi-usuário simultânea. Ver exemplo	✓	✓	✓	✗	✗

CORAIS (2014)

QUESTÃO DE PESQUISA



Como a participação de integrantes de empreendimentos criativos na comunidade MetaDESIGN, mantenedora da plataforma CORAIS, pode beneficiar o desenvolvimento de ambientes virtuais de aprendizagem e gestão colaborativa?

OBJETIVOS

The screenshot displays the METADESIGN web application interface. At the top, there is a navigation bar with the METADESIGN logo, a checkmark icon, and links for RSS Feeds, project registration, user profile (jatoba), and tasks. Below this is a secondary navigation bar with icons for a dashboard (Painel), calendar, user profile, document, 3D blocks, calendar, and a group of people. On the right of this bar are buttons for 'Criar conteúdo', 'Configurações', and a search bar labeled 'Buscar'. The main content area is divided into two columns. The left column has a 'Boas vindas' (Welcome) section with a 'Novidades' (News) link, followed by a 'Sobre o Projeto' (About the Project) section with the text 'Criar um espaço de discussão para a comunidade articular melhorias ao site www.coraais.org', and a 'Blog' section featuring a post titled 'Montando apostilas na Árvore do Conhecimento' by user 'fred' at 11:25. The right column has a 'Bugs, sugestões e críticas' (Bugs, suggestions and criticisms) section with a cartoon crab character and a text box asking for suggestions, bugs, and criticisms, and encouraging users to log in and add tasks.

Painel | RSS Feeds | Sua inscrição neste projeto | jatoba | Minhas tarefas

Boas vindas | Novidades

Sobre o Projeto

Criar um espaço de discussão para a comunidade articular melhorias ao site www.coraais.org

Blog

Montando apostilas na Árvore do Conhecimento

A Árvore do Conhecimento é uma ferramenta para apoiar o estudo auto-didata dos coralistas. Já que ler no computador não é muito confortável, todas as páginas da árvore contam com a opção de baixar em versão PDF. Quando esse PDF é baixado num tronco principal, todas as páginas subjacentes são impressas junto. Ou seja, se quiser ver todas as [técnicas de design](#), basta clicar nesse botão PDF no fim da página.

Técnicas de Design

Bugs, sugestões e críticas

Sugestões, bugs, críticas?

Entre no projeto e adicione uma tarefa.

- Aprimorar as ferramentas e funcionalidades da plataforma CORAIS para customizar ambientes virtuais de aprendizagem, gestão colaborativa e/ou ambientes virtuais híbridos.
- Identificar casos em que a adoção de ambientes virtuais aprimorou processos de gestão colaborativa e formação continuada de empreendimentos criativos.
- Analisar como a participação de usuários de empreendimentos criativos na comunidade de desenvolvimento da plataforma CORAIS gerou uma relação de benefício mútuo.

METODOLOGIA

- Conjunto de ciclos de desenvolvimento (milestones) focados em na adaptação e melhoria da versão atual do sistema. Modelo baseado no Rational Unified Development Process (RUP).
- Etapas de um ciclo de desenvolvimento
 - Observar rotinas de trabalho em grupo
 - Capacitação dos usuários na plataforma para apoio as rotinas de trabalho observadas
 - Relato da Experiência de usuário
 - Levantamento de requisitos e modelagem de soluções
 - Implementação na plataforma pela comunidade de desenvolvimento
 - Testes dos usuários
 - Correção de bugs pela comunidade de desenvolvimento
- Quatro categorias de desenvolvimento
 - Mudanças de interface
 - Adaptação em ferramentas existentes
 - Desenvolvimento de novas ferramentas
 - Bugs e erros de funcionamento
- Empreendimentos Criativos:
 - Produtora Colabor@tiva.PE
 - Teatro Vila Velha
- 10 Ambientes Virtuais Customizados



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

- **Pesquisa Participante**

- Caracteriza uma pesquisa participante, não apenas o envolvimento temporal do pesquisador, mas o seu pertencimento e vivência da realidade pesquisada, sem olhar externo, mas mantendo o olhar analítico inerente a sua pesquisa (DEMO, 2008).

- Local: Concha Acústica da UFPE - Recife / PE

- Período: 01/2013 a 02/2014

- Público Participante:

- Membros de Pontos de Cultura que integram a Colabor@TIVA.PE
- Estudantes da UFPE e da extensão universitária
- Moradores da Cidade Universitária e do entorno
- Artistas participantes das ações do Movimento ConchATIVA

- Ambientes Virtuais:

- 6 Ambientes Virtuais de Aprendizagem para formações em Cultura Digital
- 1 Ambiente Virtual de Gestão Colaborativa da Produtora Colabor@tiva.PE
- 1 Ambiente Virtual Híbrido para organização coletiva do Movimento ConchATIVA



TEATRO VILA VELHA

- **Pesquisa Ação**

A pesquisa-ação é uma intervenção do pesquisador após um período de acompanhamento de um grupo com o objetivo de gerar impacto inicial e germinar uma possibilidade de mudança construída junto aos envolvidos (DIONNE, 2007).

- Local: Teatro Vila Velha – Salvador / BA

- Período: 03/2013 a 02/2014

- Público Participante:

- Integrantes da Universidade LIVRE
- Educadores e Colaboradores da Universidade LIVRE
- Técnicos e Colaboradores do Teatro Vila Velha
- Gestores do Teatro Vila Velha

- Ambientes Virtuais:

- 1 Ambiente Virtual Híbrido para organização interna da Univesidade LIVRE

universidade
LIVRE
de teatro vila velha



Comunidade MetaDESIGN

- **Residência Social**

- Metodologia que pode ser utilizada conjuntamente com uma pesquisa já realizada com oportunidade de vivenciar a aplicação de uma tecnologia social concebida em contextos culturais diferentes o que possibilita mensurar a sua capacidade de adaptação e analisar resultados similares ou até mesmo contraditórios (FISCHER et al, 2006).

- Local: Núcleo de Redes Sociais do Instituto Ambiente em Movimento – Enschede / HOL

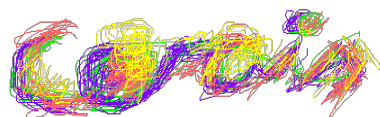
- Período: 03/2014 a 04/2014

- Público Participante:

- Integrantes de Empreendimentos Criativos
- Desenvolvedores da Comunidade MetaDESIGN
- Usuários da plataforma CORAIS

- Ambientes Virtuais:

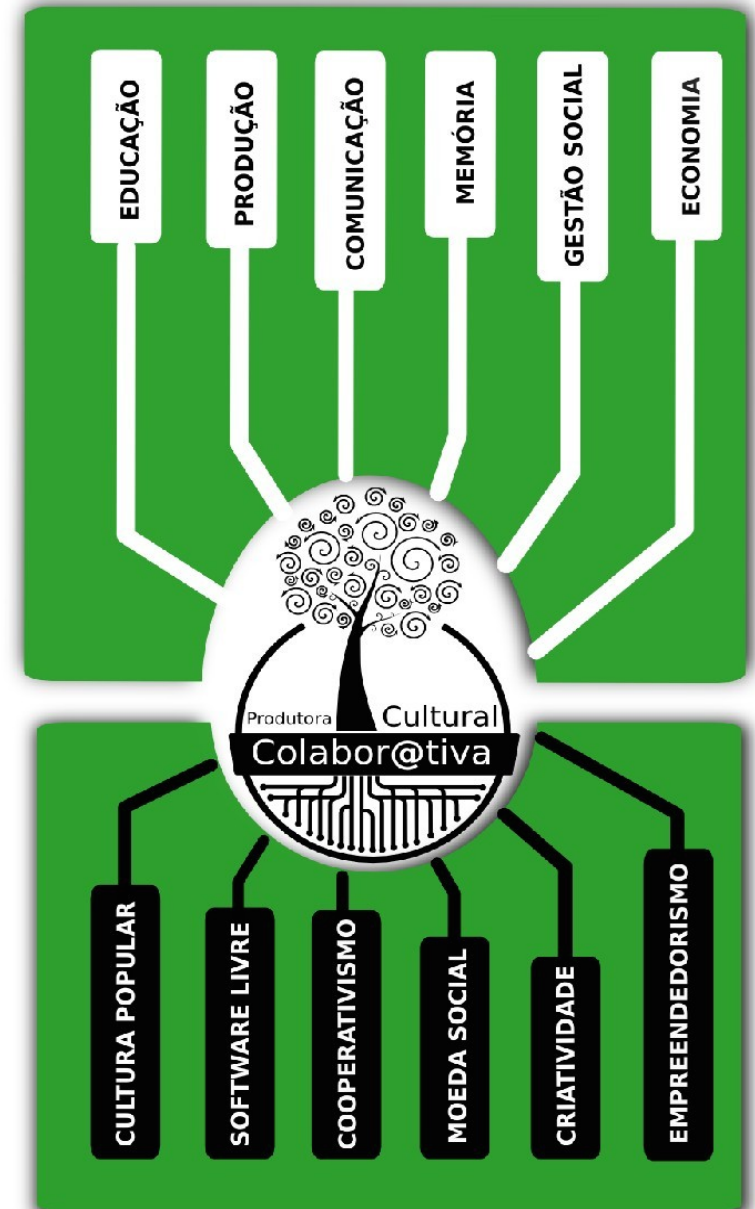
- 1 Ambiente Virtual de Aprendizagem para funcionamento do Laboratório coLABOR



ESTUDO DE CASO: Produtora Colabor@tiva.PE



Ponto de Cultura
Coco de Umbigada



ESTUDO DE CASO: Produtora Colabor@tiva.PE

- Ambiente Virtual de Gestão Colaborativa: Organização Interna do Empreendimento
www.corais.org/colaborativape

Painel | Novidades | Adicionar Painel

Imagem Principal



**Produtora
Colabor@tiva.PE**

Sobre o Projeto

Arranjo produtivo local de pontos de cultura ligados à cultura digital e audiovisual de Pernambuco. Integram esta ação: CUCA Recife (www.nacaocultural.pe.gov.br/cucarecife), Canal Capibaribe (www.iteia.org.br/canalcapibaribe), Pontão ITEIA (www.iteia.org.br), Coco de Umbigada (www.nacaocultural.pe.gov.br/cocodeumbigada), Ponto de Cultura Tear Audiovisual (corais.org/tear), Ponto de Cultura Tecer (www.nacaocultural.org.br/tecer) e Ponto Cinema de Animação Pernambuco (pontocinemadeanimacao.blogspot.com.br)
Mais informações e conteúdos produzidos em www.iteia.org.br/colaborativape

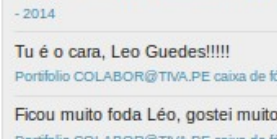
Próximos eventos

Nenhum evento futuro encontrado.

Comentários recentes

O PROJETO ENVIADO ESTÁ NO GRUPO DO INSTITUTO INTERCIDADANIA Projeto de Captação de Recursos do SEBRAE	EDUARDO LIMA 18:10 qui 14 ago
Muito bom, coloquei umas sugestões lá no pad do Plano de Comunicação. Vamo que Vamo!!! CRONOGRAMA DE AÇÕES DA PRODUTORA COLABOR@TIVA.PE - 2014	Carlos Lunna 10:43 18 jun, 2014
Tu é o cara, Leo Guedes!!!! Portifólio COLABOR@TIVA.PE caixa de fósforos.	Eugenia Procopio 15:45 16 mai, 2014
Ficou muito foda Léo, gostei muito! Portifólio COLABOR@TIVA.PE caixa de fósforos.	Carlos Lunna 15:16 16 mai, 2014

Mapa de membros

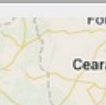


Outras imagens


**Produtora
Colabor@tiva.PE**


 Conselho geral
UFPE em 2013


VIRTUS IMPAVIDA


 Têra de cultura e Educação de Raiz
Tecer
 Ponto de Cultura

ESTUDO DE CASO: Produtora Colabor@tiva.PE

- Ambiente Virtual Aprendizagem: Formações em Cultura Digital

- www.corais.org/audiolivres
- www.corais.org/fotografia
- www.corais.org/designlivre
- www.corais.org/jornalismo
- www.corais.org/streaminglivre
- www.corais.org/video

Processos Cinematográficos - Montagem

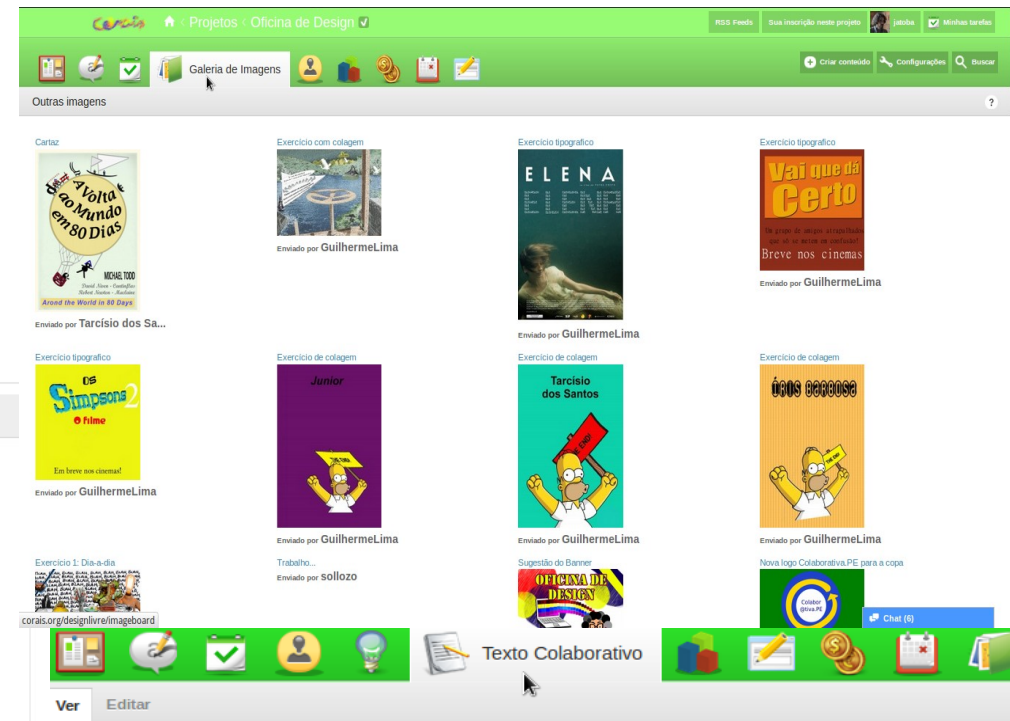
Montagem ou edição é um **processo** que consiste em selecionar, ordenar e ajustar os planos de um filme ou outro produto audiovisual a fim de alcançar o resultado desejado – seja em termos narrativos, informativos, dramáticos, visuais, experimentais, etc. Em geral, a montagem é realizada pelo montador, em um equipamento compatível com a tecnologia empregada na realização do produto, sob a supervisão do diretor ou, em alguns casos, do produtor.



video recifusion

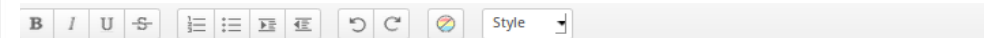
Oi pessoal, esse é o vídeo que eu comentei na aula passada de edição, eu gostei muito. Abraços

https://



Vinhetas - Rádio Concha - Modulo II

Selecione o conteúdo do texto na aba "Ver". A aba "Editar" serve apenas para o título. Para mudar sua cor de edição, clique no ícone de pessoa



Vinhetas - Rádio Concha

Voce sabe o que é uma Rádio Livre ?

Rádio Livre é uma rádio que propõe o amplo debate e o amplo acesso dos cidadãos aos meios de comunicação. Ficou interessado? Entre no site: colaborativa.pe e saiba mais.

Você conhece a produtora Colaborativa ?

A Produtora Cultural Colabor@tiva.PE é um arranjo produtivo de Pontos de Cultura de Pernambuco. Saiba como participar acessando o site colaborativa.pe e rede.pe

Voce acredita em tudo que escuta no rádio ou o que vê na televisão?

respondo: EU NÃO!

Então faça sua própria mídia, esteja presente aqui na rádio concha. Ficou interessado? Entre no site

O que é o Movimento Conch@TIVA? É um movimento de ocupação cultural da Concha Acústica Colabor@tiva.PE. A Concha Acústica está aberta para propostas de atividades culturais.

- Ambiente Virtual Híbrido: Movimento ConchATIVA
www.corais.org/conchativa

< Projetos < Movimento Conch@TIVA ✓

[RSS Feeds](#)
 jatoba
 [Minhas tarefas](#)

Painel

Painel

Novidades Adicionar Painel

Blog

Chamada para o Domingo no Campus - N`Zambi

ETIQUETADO: Domingo no Campus

Chamada para o Domingo no Campus - N`Zambi

<http://www.iteia.org.br/videos/chamada-para-o-domingo-no-campus-nzambi>

Domingo é dia de Domingo no Campus
No dia 27 de Abril acontece a 15ª Edição do Domingo no Campus que, pela primeira vez, terá parte da programação incorporada ao Movimento Conch@tiva encabeçado pela Produtora Colabor@tiva.PE. O evento potencializa as ações do Movimento que vem sendo desenvolvidas desde o início de 2013, dentro do espaço Concha Acústica. Os shows iniciam a partir das 17:00h trazendo artistas e bandas consagradas do cenário local e nacional.

Confira a programação :
Orquestra Contemporânea de Olinda
N` Zambi – Lançando seu segundo CD PRA VERDADE ESTREMECER Pixote
Tambor Falante
Mestre Zé Negão (Sambada da Laia)

Dia - 27/04
Local - Concha Acústica da UFPE
Hora- 17:00
Entrada: Franca

Sandro Rodrigues...
01:08 24 abr, 2014

Adicionar Comentário

Leia mais

82 respostas

1 anexo

	Chamada para o Domingo no Campus - Pixote Manjestyle	Sandro Rodrigue...	0 comentário(s)
	Chamada para o Domingo no Campus - Pixote Manjestyle	Sandro Rodrigue...	0 comentário(s)
	Domingo é dia de Domingo no Campus	Sandro Rodrigue...	0 comentário(s)
	Reunião Cine Concha e Rádio Concha	Carlos Lunna	2 comentário(s)
	Reunião amanhã 11/02 14h	Carlos Lunna	0 comentário(s)

Atividade recente

1 de 14 Próxim

Terça-feira, 5 ago

Imagem Principal

Ações Culturais

- Cine Concha
- Domingo no Campus
- São Sambas
- Palco Livre Expoidea 4.0
- Omakê Music Festival

Concha Acústica

- Áreas Verdes
- Arquibancada
- Banheiros
- Iglu
- Moeda Social
- Palco

Oficinas e Cursos

- 2013.1 - Formação Colabora
- 2013.2 - Curso de Gestão C

Modificar o Painel ?

Chat

jatoba

Type here to search

- Sala de reunião
- Sala da Teia
- Sala pública
- Isaac
- Chat (1)

ESTUDO DE CASO: Produtora Colabor@tiva.PE

- Formação Colaborativa de empreendimentos criativos (2013.1)
- Gestão Colaborativa e Produção Multimídia de Ações Culturais (2013.2)

- Entidades Parceiras:
 - Pró-Reitoria de Extensão – UFPE
 - CRC Recife / MARISTA

- Módulos Oferecidos

AUDIOVISUAL

- Filmagem, Edição e Finalização de Vídeo
- Gravação e Mixagem de Áudio
- Fotografia e Tratamento de Imagens
- Design Gráfico

COMUNICAÇÃO

- Jornalismo Colaborativo
- Streaming e Web Rádio

ECONOMIA SOLIDÁRIA

- Gestão Colaborativa de Empreendimentos Criativos (Plataforma CORAIS)

CURSO DE GESTÃO COLABORATIVA E PRODUÇÃO MULTIMÍDIA DE AÇÕES CULTURAIS

INSCRIÇÕES PRORROGADAS ■
até SEXTA: **18/10** ■

INSCRIÇÕES PRESENCIAIS ■
na CONCHA ACÚSTICA DA UFPE
das 14h as 18h

VALOR ■
R\$ 50 ■
ou
R\$ 25 ■
moeda social CONCHA

MÓDULOS ■
semi presencial (aulas presenciais uma vez por semana, carga horária: 120 horas)

- Filmagem, Edição e Finalização de Vídeo
- Gravação e Mixagem de Áudio
- Design Gráfico
- Jornalismo Digital
- Streaming e Web Rádio
- Produção Cultural Comunitária

informações:
<http://colaborativa.pe>
e-mail: colaborativa.pe
fone: 8897.3018 / 9799.4140

Cursos 100% em Software Livre + CD Live

Conch@tiva

PRODUTORA COLABORATIVA.PE, PROEXT E DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO DA UFPE APRESENTAM: MOVIMENTO CONCH@TIVA!

Curso de Extensão:
Formação Colaborativa de Empreendimentos Criativos

Audiovisual
- Filmagem, Edição e Finalização de Vídeo
- Gravação e Mixagem de Áudio
- Fotografia e Tratamento de Imagens
- Design Gráfico

Economia Solidária
- Gestão Colaborativa de Empreendimentos Criativos

Comunicação
- Jornalismo Colaborativo
- Streaming e Web Rádio

Taxa de Inscrição R\$ 40 ou R\$ 20 (conchas) (Moeda Social)

período de 18 a 17
fev a mai

Conch@tiva

Cursos 100% em Software Livre + CD Live

informações:
<http://Colaborativa.PE>
e-mail: Conch@tiva.PE
fone: 8897.3018 ou 9799.4140

INTERCidadania CONECTANDO SOLUÇÕES

UFPE

UFPE

ESTUDO DE CASO: Produtora Colabor@tiva.PE

- Análise de Participação nos Ambientes Virtuais

<http://corais.org/og>

Nome do projeto		Total posts ▼	Membros
	Colabor@tiva.PE Espaço de gestão da Produtora Cultural Colaborativa dos pontos de cultura digital, mídia livre e audiovisual de Pernambuco	111	14
	Movimento Conch@TIVA Espaço para Colaboração dos Participantes do Movimento Conch@TIVA	213	153
	Oficina de Design Oficina de design Projeto conchativa - Produtora Colaborativa.PE	66	35
	Streaming Multimídia Livre Grupo restrito aos alunos da oficina de Streaming de Audio e Vídeo da Produtora Colaborativa, durante as oficinas na concha da UFPE.	24	21
	CURSO DE FILMAGEM, EDIÇÃO E FINALIZAÇÃO DE VÍDEO Projeto do curso de filmagem, edição e finalização de vídeo, que visa discutir, pesquisar e ensinar técnicas referentes a linguagem audiovisual.	20	53
	Audio Livre Grupo para discussão e construção de conhecimentos sobre áudio e sobre softwares livres que trabalhem com áudio.	19	38
	Jornalismo Colabor@tivo Jornalismo Colabor@tivos	17	14
	Fotografia Grupo do primeiro módulo de fotografia e tratamento de imagens	12	30

ESTUDO DE CASO: Produtora Colabor@tiva.PE

TABELA de Oferta, Produtos e Saberes da Produtora COLABOR@TIVA.PE

ETIQUETADO: Moeda Social			
Produtos / Serviços / Saberes	Valor Unitário	Quantidade	Total
Produtos			
Camisa	30	20	600 ⚡
CD's	5	140	700 ⚡
Adesivo	5	80	400 ⚡
Ingresso em Eventos do Mov. Conch@TIVA	5	1000	5,000 ⚡
Total Produtos		1240	6,700 ⚡
Serviços			
Identidade Visual	90	1	90 ⚡
Cartão de Visita	130	1	130 ⚡
Panfleto	120	1	120 ⚡
Folder	200	1	200 ⚡
Cartaz	110	1	110 ⚡
Spot de Áudio	80	1	80 ⚡
Registro Fotográfico	90	1	90 ⚡
Registro em Vídeo	350	1	350 ⚡
Criação de design e customização de Blog	330	1	330 ⚡
Gravação de CD	400	1	400 ⚡
Total Serviços		10	1,900 ⚡
Saberes			
Inscrição em Atividade de Formação	20	120	2,400 ⚡
Total Saberes		120	2,400 ⚡
TOTAL GERAL		1370	11,000 ⚡

Pessoa que pagou	Pessoa que recebeu	Valor	Balanco
Fundo Conchativa	Sandro Rodrigue...	50 ⚡	50 ⚡
Fundo Conchativa	Sandro Rodrigue...	50 ⚡	100 ⚡
Sandro Rodrigue...	Fundo Conchativa	25 ⚡	75 ⚡



TABELA de DEMANDAS do Movimento CONCH@TIVA

ETIQUETADO: Moeda Social			
CÓDIGO	ITEM	PERIODICIDADE	VALOR
#LPZ	Tarefas de Limpeza	Semanal	
#LPZ01	Limpeza do entorno da colaborativa.pe	1 semana	20 ⚡
#LPZ02	Limpeza da concha (Palco e arquibancadas e frente do palco)	1 mês	50 ⚡
#LPZ03	Limpeza da área superior	1 mês	30 ⚡
#LPZ04	Limpeza dos Banheiros	2 mês	80 ⚡
#LPZ05	Limpeza da Colaborativa.PE	2 mês	100 ⚡
#AVD	Cuidar de uma area da verde da concha	Mensal	
#AVD01	Área Verde 01 (Entorno da concha)	1 Mês	80 ⚡
#AVD02	Área Verde 02 (Lateral direita da Colabor@tiva.PE)	1 Mês	80 ⚡
#AVD03	Área Verde 03 (Lateral direita da Colabor@tiva.PE)	1 Mês	80 ⚡
#AVD04	Área Verde 04 (Jardim Esquerdo)	1 Mês	80 ⚡
#AVD05	Área Verde 05 (Jardim Central)	1 Mês	80 ⚡
#AVD06	Área Verde 06 (Jardim Direito)	1 Mês	80 ⚡
#AVD07	Área Verde 07 (Lateral Esquerda Banheiro)	1 Mês	80 ⚡
#AVD08	Área Verde 08 (Lateral Direita Banheiro)	1 Mês	80 ⚡
#AVD09	Área Verde 09 (Frente Banheiro)	1 Mês	80 ⚡
#AVD10	Área Verde 10 (Entorno Grade Concha)	1 Mês	80 ⚡
#EVT	Apoio em Eventos	Evento	
#EVT01	Apoio Banheiros	2 Evento	50 ⚡
#EVT02	Apoio Segurança	2 Evento	50 ⚡
#EVT03	Apoio Produção	2 Evento	50 ⚡
#EVT04	Apoio Comunicação	2 Evento	50 ⚡
#PRD	Produção	Evento	
#PRD01	Gravar CDs, Imprimir Capas e Montar o Disco (100 Unidades)	2 Evento	50 ⚡
#PRD02		2 Evento	50 ⚡
#PRD03	Serigrafar camisas	2 Evento	50 ⚡
#PRD04	Apresentação Artística (Por Artista)	Evento	100 ⚡

Currency

Conchas

Projeto de organização econômica e social proposto pela Produtora Colabor@tiva.PE para autogestão da Concha Acústica da Universidade Federal de Pernambuco.

"As Conchas que sabem o calor da panela"

Mais...

Conta de usuário-banco

O usuário-banco é um usuário registrado no projeto que possui poderes especiais. Ele pode ser usado como um banco comunitário, tendo seus limites equivalentes ao lastro produtivo da comunidade.

Fundo Conchativa

Conchas

-795.00

1000

Entrada bruta: 45.00 ⚡

Saída bruta: 840.00 ⚡

Balanco: -795.00 ⚡

Transações realizadas: 20

ESTUDO DE CASO: Universidade LIVRE

- Motivação:
Formação Continuada em Artes Cênicas no Teatro Vila Velha

FRANKE|STEIN

EXPERIMENTO 1

04/04 | qui | 20h | r\$ 15 e 7,50
sala principal | teatro vila velha



Poéticas da Ausência

EXPERIMENTO 4 - UNIVERSIDADE LIVRE DE TEATRO VILA VELHA

09.08 | 20h | R\$ 15 | teatro vila velha



ESTUDO DE CASO: Universidade LIVRE

- Necessidade de pensar um modelo inicial sem incentivos públicos
 - Cálculo da Mensalidade da Universidade com Preço Aberto

Mensalidade da UNIVERSIDADE LIVRE DE TEATRO VILA VELHA

Item	Quantidade	Medida	Unidades	Valor unitário	Valor total
INSUMOS					
Fita de Video	20	Fita	1	9	R\$ 180,00
TOTAL INSUMOS					R\$ 180,00
EQUIPE					
Orientador	2	Horas	40	50	R\$ 4.000,00
Encenador	1	Horas	40	50	R\$ 2.000,00
Técnico de Som	1	Horas	10	36,4	R\$ 364,00
Cinegrafista	1	Horas	80	36,4	R\$ 2.912,00
Editor de Video	1	Horas	50	36,4	R\$ 1.820,00
Assessoria de Imprensa	1	Horas	20	36,4	R\$ 728,00
Comunicação	1	Horas	8	36,4	R\$ 291,20
TOTAL EQUIPE					R\$ 12.115,20
ESTRUTURA					
Sala de Ensai	1	Horas	80	50	R\$ 4.000,00
Projetor	1	Horas	20	50	R\$ 1.000,00
Ilha de Edição	1	Horas	50	40	R\$ 2.000,00
Filmadora	1	Horas	30	80	R\$ 2.400,00
Sonorização	1	horas	10	20	R\$ 200,00
Instrumentos Musicais	1	horas	10	10	R\$ 100,00
Iluminação (Refletores)	1	horas	20	16	R\$ 320,00
TOTAL ESTRUTURA					R\$ 10.020,00
CUSTO PARCIAL					R\$ 22.315,20
ADMINISTRATIVO					
Analista Financeiro	1	Horas	30	20	R\$ 0,00
Analista T.I.C.	1	Horas	50	20	R\$ 1.000,00
Taxa Adm	1	Mês	1	0,05	R\$ 1.165,76
Fundo de Investimento	1	Trabalho	1	0,05	R\$ 1.224,05
TOTAL ADMINISTRATIVO					R\$ 3.389,81
CUSTO FINAL					R\$ 25.705,01
IMPOSTOS	1	Nota Fiscal	1	0	R\$ 0,00
VALOR TOTAL					R\$ 25.705,00

- Número de Participantes: 30
- Mensalidade: R\$ 860,00
- Forma Alternativa de Pagamento:
 Valor em Reais: R\$ 200,00 (20%)
 Valor em Moeda Social: 330 Tempos (80%)

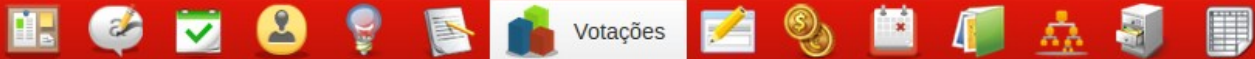
ESTUDO DE CASO: Universidade LIVRE

- Votação do Nome da Moeda Social do Teatro Vila Velha:

www.corais.org/livre/node/77034

[< Projetos](#) **UNIVERSIDADE LIVRE DE TEATRO VILA VELHA** ✓

[RSS Feeds](#)  [jatoa](#) [Minhas tarefas](#)



[+ Criar conteúdo](#) [Navegar](#) [Configurações](#) [Buscar](#)

[Ver](#) [Editar](#) [Rastrear](#) [Votos](#) [Clonar](#) [Converter](#) [Taxonomia](#) [Adicionar Votação](#)

QUAL o NOME da MOEDA SOCIAL do TEATRO VILA VELHA (Terceiro e DERRADEIRO Turno)

 [jatoa](#)
23:18 10 abr, 2013

VILAELECTRON (s)	17%	4 votos
TEMPO (s)	35%	8 votos
SOLIDÁRIO (s)	4%	1 voto
GiraSQL (is)	4%	1 voto
VILASOL (is)	17%	4 votos
CONTADO (s)	13%	3 votos
LIVRA (s)	9%	2 votos

[1000 acessos](#) [Versão para impressão](#) [PDF](#)

[Fechar comentários](#)

www.corais.org/livre

LIVRE

[Projetos](#) <
 UNIVERSIDADE LIVRE DE TEATRO VILA VELHA

RSS Feeds

jatoba

Minhas tarefas

Painel

Criar conteúdo
 Navegar
 Configurações
 Buscar

Painel

Novidades

Adicionar Painel

Imagem Principal

Atividade recente

1 de 95 Próximos

Domingo, 31 ago

13:55 Gilberto Reys publicou Memorial: 15.08.2014 – 30.08 *

Sexta-feira, 29 ago

11:23 Gilberto Reys publicou LIVRE| 29.08.2014| 3 hrs

11:12 Gilberto Reys comentou Pagamento de tarefas e Car Adicionado na taxonomia os projetos proximos da...

10:51 Gilberto Reys comentou Pagamento de tarefas e Car Adicionei Hugo, tentei adicionar Babi que ficou...

Blog

Memorial: 15.08.2014 – 30.08.2014 Gilberto Rey

ETIQUETADO: LIVRE Memoriais

Memorial: 15.08.2014 – 30.08.2014 Gilberto Reys

Memoryal memoryal do Bonde Escocês de Gaza 30.08.14 Gilberto Reys

Mantendo a energia zambiesca, mais orgânico com o grupo, desenvolve foi coro! Lindo de ver. O corpo do vila está atento. Pena que é o ultimo fin

Memoryal memoryal do Bonde Escocês de Gaza 29.08.14 Gilberto Reys

Cheguei particularmente focado, queria manter minha linha de interpreta do texto que eu sonhei com o que vivi no encontro de Nando Zambia (vide memoria do dia 27.08.2014). A força e a masculinidade explodiam controladamente em cena. Soube manter a energia alta e o vigor em riste. O texto fluía com a necessidade de fluir no jogo com Jango. Foi incrível!! Passei a levar pro momento do soldado.

Adicionar Comentário Leia mais 10 acessos

25 de Agosto - Arco	Tiago Querino	0 comentário(s)
memoryal meomryal 06.08 - 14.08	Gilberto Reys	* 0 comentário(s)
memoryal 29.07 - 05.08	Gilberto Reys	* 0 comentário(s)
Memorial 06.08 - GRAZIELLE	Grazielle Masca...	* 0 comentário(s)
Memorial 05.08.2014 GRAZIELLE	Grazielle Masca...	* 0 comentário(s)

Núcleos do TEATRO

Administração
 Comunicação
 Estúdio
 Memória
 Pauta
 Técnica
 Universidade

Experimentos da LIVRE

JANGO
Gestão
 Memoriais
 Curso de Maquiagem
 Experimento II
 EXP IV
 Espelho para Cegos
 Experimento 1 - Ano 2 - Sha liaio. Encontrei um ponto alto

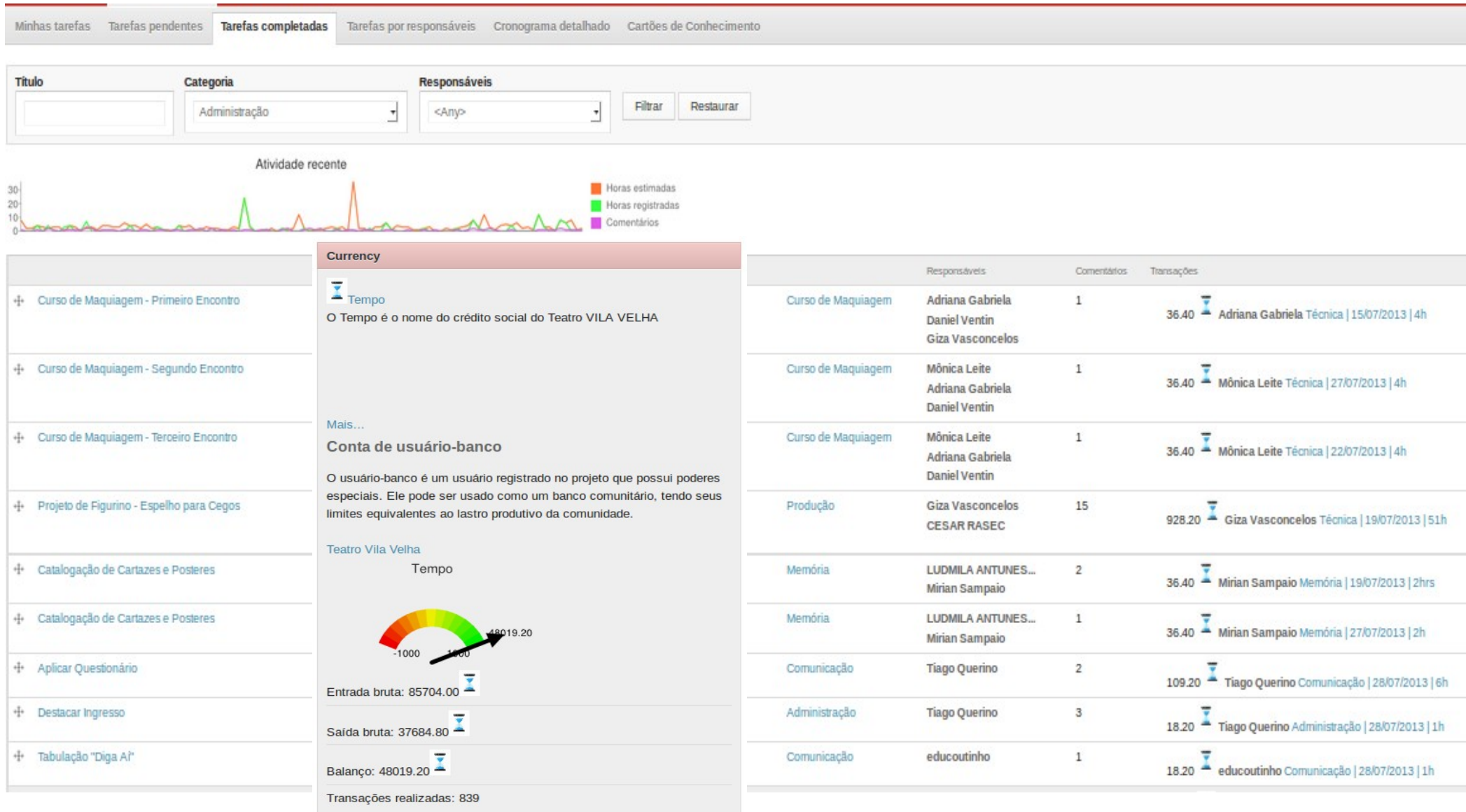
atenção no outro. O coro hoje mais!!!

corais.org/livre/taxonomy/term/175

pagamen...
 pagamento de tarefas e Cad...

ESTUDO DE CASO: Universidade LIVRE

- Divisão de Tarefas e Pagamentos
www.corais.org/livre/tasks/completed



ESTUDO DE CASO: Universidade LIVRE

- Saldo Coletivo e Individual

www.corais.org/livre/exchanges/members

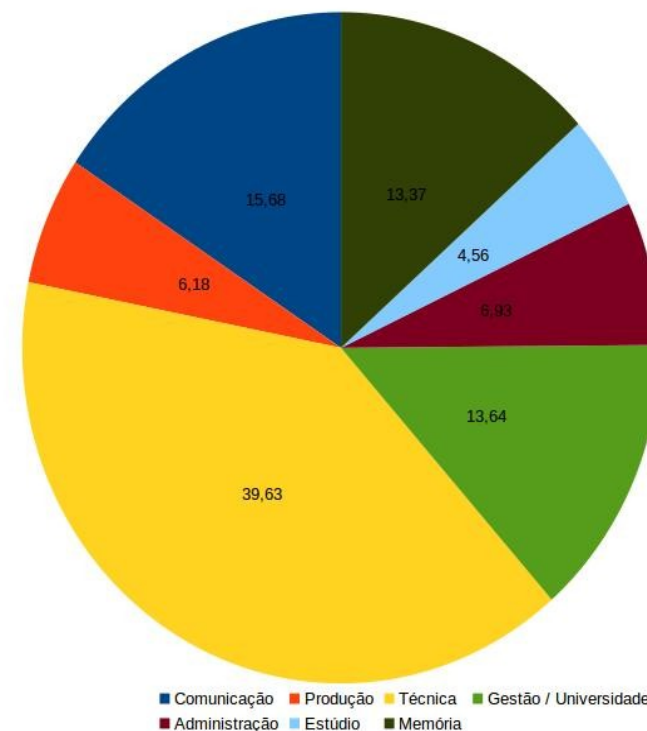
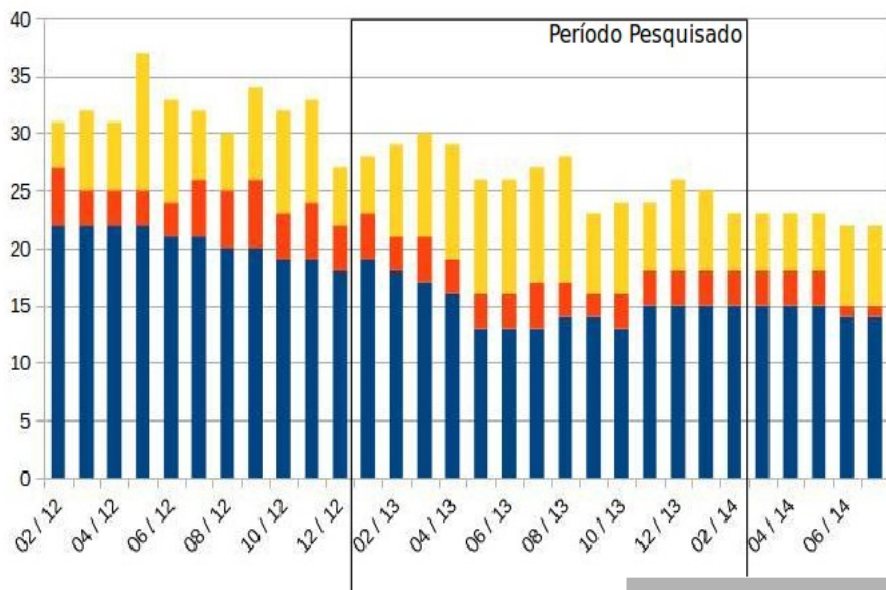


- Limite de Acúmulo e Endividamento: 1000 Tempos
- Mensalidade cobrada regularmente para todos os participantes independente do saldo na conta
- Liberação de crédito ilimitado gerou endividamentos maiores que o limite estabelecido.

ESTUDO DE CASO: Universidade LIVRE

- Impacto da LIVRE nos Setores do Teatro Vila Velha

www.corais.org/livre/node/81487#comment-7549



Análise de Transações com a Moeda Social Tempo.			Período: 03/2013 – 02/2014	
Setor	Transações	Quantidade de horas pagas com valor de Profissional	Quantidade de horas pagas com valor de Aprendiz	Total de Horas
Comunicação	141	292	41	333
Produção	33	115		115
Técnica	235	738	134	872
Gestão / Universidade	36	254		254
Administração	34	129	5	134
Estúdio	4	85		85
Memória	74	249	69	318

06:25 fred comentou [Texto da contracapa](#) E aí pessoal, alguém mais pode colaborar com a...

RESIDÊNCIA SOCIAL: Laboratório coLABOR

- Tomada de decisão sobre temas e convenções coletivas
www.corais.org/colabor/suggestions
www.corais.org/poll

Votações

Como o gênero dos papéis citados no texto devem ser escritos?

Só masculino (ex: "os professores fazem assim")

10%

Masculino e feminino (ex "os professores e professoras fazem assim")

10%

Aglutinado (ex: "o(a)s professore(a)s fazem assim")

10%

Arroba ambíguo (ex: "@s professor@s fazem assim")

50%

Outra forma (deixe um comentário)

CAPÍTULO: Tomada de decisão em grupos



Pontos: 3

Você votou "jóia"

Qualquer projeto colaborativo acaba esbarrando num dilema: como tomar decisões sem que alguém se sinta excluído ou as pessoas para tomar todas as decisões. Isso pode tornar o processo muito lento e burocrático. Por outro lado, consultar os demais, acaba virando show de um homem só.



Ranking de Sugestões			
1		Participação informal	fred
Você votou "jóia"			
2		CAPÍTULO: Meta-colaboração, colaborar sobre como colaborar	fred
3		CAPÍTULO: Trabalho e Economia	jatoba
4		Público alvo e introdução	ana laura gomes
Você votou "jóia"			
5		Comentários pessoais ao longo do livro	fred
Você votou "jóia"			
6		Criar local para avisar de atualizações no pad	Carlos Lunna
7		CAPÍTULO: Tomada de decisão em grupos	fred
Você votou "jóia"			
8		CAPÍTULO: Co-criação e criatividade	fred
9		CAPÍTULO: Autoria(s)	gonzatto

RESIDÊNCIA SOCIAL: Laboratório coLABOR

- Ferramenta de Videoconferência

www.corais.org/colabor/calendar

Projetos < coLABOR - Laboratório de Gestão Colaborativa paraRSS FeedsMinhas tarefas

CalendárioCriar conteúdoConfiguraçõesBuscar

VerRecorrênciaEditarRevisõesRastrearClonarConverterTaxonomiaAdicionar iCal FeedAdicionar Event

Primeiro dia: Conferência sobre tomada de decisão

DATA: quarta-feira, 19 Março, 2014 - 06:00 - 14:30

Entre na conferência para conversar com Pedro Jatobá e Frederick van Amstel que estão na Holanda organizando o projeto do livro. Clique embaixo dos peixinhos ao lado direito.

Breakout

usuários

Pape	Nome	Status
	fred (you)	
	jatoba	

Mudar Apresent...

Ouvintes

fred

jatoba

Transmitir webcam



Sala pública

nossa conexão.pe, vou escrever um pequeno texto sobre nossa reunião e fazer boas provocações sobre pra onde caminhamos, vqv, beth de oxum

Beth de Oxum

02:57

na real me familiarizando com o uso dos corais, obrigado pelo acolhimento galera

Carlos Lunna

17:01

Tô ligando aqui o equipamento para entrar na conferência

Março 2014

S	T	Q	Q	S	S	D
24	25	26	27	28	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Próximos eventos

Nenhum evento futuro encontrado.

corais.org/colabor/node/80044

133 acessos

Título

Categoria

Responsáveis

<Any>

Filtrar

Restaurar

Atividade recente

Horas estimadas

Horas registradas

Comentários

	Responsáveis
+ Criação do Glossário	Paula Ugalde
+ Completar minicurrículos faltantes	ana laura gom fred julio carraro
+ Imagens captura das ferramentas da Corais para o livro	Paula Ugalde
+ Capturas de tela para o capítulo sobre co-criação e criatividade	fred
+ Imagem sobre a Produtora Colaborativa de Belém	Jader Gama
+ Explicar como funciona a taxonomia no Corais	Carlos Lunna
+ Revisar capítulo Aprender fazendo, fazer aprendendo	gonzatto Isaac Paula Ugalde
+ Detalhamento de Estudo de Caso: Produtora Colaborativa Livre de Belém	Larissa Carreira
+ Universidade LIVRE de Teatro Vila Velha - Caso de Ensino	jatoba
+ Escrever uma introdução à economia solidária	fred Luana Vilutis
+ Complementar os capítulos do livro	
+ Revisar capítulo autogestão e administração coletiva	Carlos Lunna

Auto-gestão e administração coletiva

Início da ESCRITA COLETIVA do LIVRO

Co-criação e criatividade

Tomada de decisão em grupos

NTO da ESCRITA

Estudos de caso do livro

Quarto dia: conferência de escrita do livro

Detalhamento de Estudo de Caso: Universidade LIVRE de Teatro Vila Velha

Detalhamento do Estudo de Caso: Palco Livre Expoidea 3.0

Diagrama de como funciona uma moeda social

Imagens e ilustrações

Imagem de escravo moderno

Imagem sobre produção para o próprio sustento

Imagem sobre o comum

Imagem sobre alinhamento de objetivos

Sétimo dia - tema a definir

Revisão

Estudo de caso cultural

Imagem social

Imagem social

Imagem social

Imagem social

Criar local para a vida de parte

Sexto dia - Conferência sobre co-criação

Quinto dia - Conferência sobre co-criação

Detalhamento do Estudo de Caso: São Samba 2013

Escrever sobre as ferramentas de aprendizado disponíveis no Corais

O capítulo Aprender fazendo, fazer aprendendo está precisando de uma parte prática, explicando como as ferramentas no Corais ajudam as pessoas a aprender fazendo. Isso pode ser abordado no contexto da pedagogia de projetos ou de laboratórios... mais

A comunidade de usuários da Plataforma Corais apresenta:

Julio Carraro

Fernanda Castro

Luana Vilutis

Pedro Jatoba

Larissa Carreira

Paula Ugalde

Rodrigo Gonzatto

Frederick van Amstel

ana laura gom

fred

Jader Gama

Carlos Lunna

gonzatto

Isaac

Paula Ugalde

Larissa Carreira

jatoba

fred

Luana Vilutis

Carlos Lunna

Ana Laura Gomes

Emilio Velis

Isaac F. Ferreira Filho

Sandro R. de Barros

Aline Satyan

Leo Guedes

Coralizando

Um guia de colaboração para a economia criativa

Versão 1.0

- Título

Categoria

Responsáveis

<Any>

Filtrar

Restaurar

Atividade recente

40

30

20

10

0

Horas estimadas

Horas registradas

Comentários

	Responsáveis
+ Criação do Glossário	Paula Ugalde
+ Completar minicurrículos faltantes	ana laura gom fred julio carraro
+ Imagens captura das ferramentas da Corais para o livro	Paula Ugalde
+ Capturas de tela para o capítulo sobre co-criação e criatividade	fred
+ Imagem sobre a Produtora Colaborativa de Belém	Jader Gama
+ Explicar como funciona a taxonomia no Corais	Carlos Lunna
+ Revisar capítulo Aprender fazendo, fazer aprendendo	gonzatto Isaac Paula Ugalde
+ Detalhamento de Estudo de Caso: Produtora Colaborativa Livre de Belém	Larissa Carreira
+ Universidade LIVRE de Teatro Vila Velha - Caso de Ensino	jatoba
+ Escrever uma introdução à economia solidária	fred Luana Vilutis
+ Complementar os capítulos do livro	
+ Revisar capítulo autogestão e administração coletiva	Carlos Lunna

Auto-gestão e administração coletiva

Início da ESCRITA COLETIVA do LIVRO

Co-criação e criatividade

Tomada de decisão em grupos

NTO da ESCRITA

Estudos de caso do livro

Quarto dia: conferência de escrita do livro

Detalhamento de Estudo de Caso: Universidade LIVRE de Teatro Vila Velha

Detalhamento do Estudo de Caso: Palco Livre Expoidea 3.0

Diagrama de como funciona uma moeda social

Imagens e ilustrações

Imagem de escravo moderno

Imagem sobre produção para o próprio consumo

Imagem sobre o consumo comum

Imagem sobre alinhamento de objetivos

Sétimo dia - tema a definir

Revisão

Estudo de caso cultural

Imagem sobre economia solidária

Imagem sobre economia solidária

Imagem sobre economia solidária

Sexto dia - Conferência sobre co-criação

Quinto dia - Conferência sobre co-criação

Detalhamento do Estudo de Caso: São Samba 2013

Escrever sobre as ferramentas de aprendizagem disponíveis no Corais

O capítulo Aprender fazendo, fazer aprendendo está precisando de uma parte prática, explicando como as ferramentas no Corais ajudam as pessoas a aprender fazendo. Isso pode ser abordado no contexto da pedagogia de projetos ou de laboratórios... mais

A comunidade de usuários da Plataforma Corais apresenta:

Julio Carraro

Fernanda Castro

Luana Vilutis

Pedro Jatoba

Larissa Carreira

Paula Ugalde

Frederick van Amstel

Rodrigo Gonzatto

Aline Satyan

Isaac F. Ferreira Filho

Emilio Velis

Ana Laura Gomes

Carlos Lunna

Jader Gama

Sandro R. de Barros

Leo Guedes

Coralizando

Um guia de colaboração para a economia criativa

Versão 1.0

Livro: CORALIZANDO: um Guia de Colaboração para a Economia Criativa

<http://e.eita.org.br/coralizando10>

The screenshot displays the Coralizando web application. At the top, there's a header with filters for 'Título' (Title), 'Categoria' (Category), and 'Responsáveis' (Responsible). Below this is a 'Atividade recente' (Recent Activity) section featuring a line graph with three series: 'Horas estimadas' (Estimated hours - orange), 'Horas registradas' (Registered hours - green), and 'Comentários' (Comments - purple). The main area shows a list of tasks or chapters, each with a plus icon and a title. To the right of the list are columns for 'Responsáveis' (Responsible) and 'Status'. A social network visualization on the right side shows users connected by colorful lines, with names like Paula Ugalde, ana laura gom, julio carraro, frederick van amstel, Larissa Carreira, Paulo Ugalde, Rodrigo Gonzatto, Jader Gama, Carlos Lunna, gonzatto, Isaac, and jatoaba visible.

Título	Categoria	Responsáveis	Status
+ Criação do Glossário		Paula Ugalde	
+ Completar minicurrículos faltantes		ana laura gom fred julio carraro	
+ Imagens captura das ferramentas da Corais para o livro		Paula Ugalde	
+ Capturas de tela para o capítulo sobre co-criação e criatividade		fred	
+ Imagem sobre a Produtora Colaborativa de Belém		Jader Gama	
+ Explicar como funciona a taxonomia no Corais		Carlos Lunna	
+ Revisar capítulo Aprender fazendo, fazer aprendendo		gonzatto Isaac Paula Ugalde	
+ Detalhamento de Estudo de Caso: Produtora Colaborativa Livre de Belém		Larissa Carreira	
+ Universidade LIVRE de Teatro Vila Velha - Caso de Ensino		jatoba	
+ Escrever uma introdução à economia solidária		fred Luana Vilutis	
+ Complementar os capítulos do livro		Carlos Lunna	
+ Revisar capítulo autogestão e administração coletiva			

Um guia de colaboração para a economia criativa

Versão 1.0

Livro: CORALIZANDO: um Guia de Colaboração para a Economia Criativa

<http://e.eita.org.br/coralizando10>

The screenshot displays the Coralizando web application. At the top, there's a header with filters for Title, Category, and Responsible, along with 'Filtrar' and 'Restaurar' buttons. Below this is an 'Atividade recente' section featuring a line graph with three series: 'Horas estimadas' (orange), 'Horas registradas' (green), and 'Comentários' (purple). The main area contains a table of tasks, each with a plus icon, a task description, and a list of responsible contributors. A pop-up window titled 'Escrever sobre as ferramentas de aprendizado disponíveis no Corais' is visible over the bottom part of the table.

Título	Categoria	Responsáveis
+ Criação do Glossário		Paula Ugalde
+ Completar minicurrículos faltantes		ana laura gom fred julio carraro
+ Imagens captura das ferramentas da Corais para o livro		Paula Ugalde
+ Capturas de tela para o capítulo sobre co-criação e criatividade		fred
+ Imagem sobre a Produtora Colaborativa de Belém		Jader Gama
+ Explicar como funciona a taxonomia no Corais		Carlos Lunna
+ Revisar capítulo Aprender fazendo, fazer aprendendo		gonzatto Isaac Paula Ugalde
+ Detalhamento de Estudo de Caso: Produtora Colaborativa Livre de Belém		Larissa Carreira
+ Universidade LIVRE de Teatro Vila Velha - Caso de Ensino		jatoba
+ Escrever uma introdução à economia solidária		fred Luana Vilutis
+ Complementar os capítulos do livro		
+ Revisar capítulo autogestão e administração coletiva		Carlos Lunna

Pop-up Window:

Escrever sobre as ferramentas de aprendizado disponíveis no Corais

O capítulo Aprender fazendo, fazer aprendendo está precisando de uma parte prática, explicando como as ferramentas no Corais ajudam as pessoas a aprender fazendo. Isso pode ser abordado no contexto da pedagogia de projetos ou de laboratórios... mais

Contributor Network:

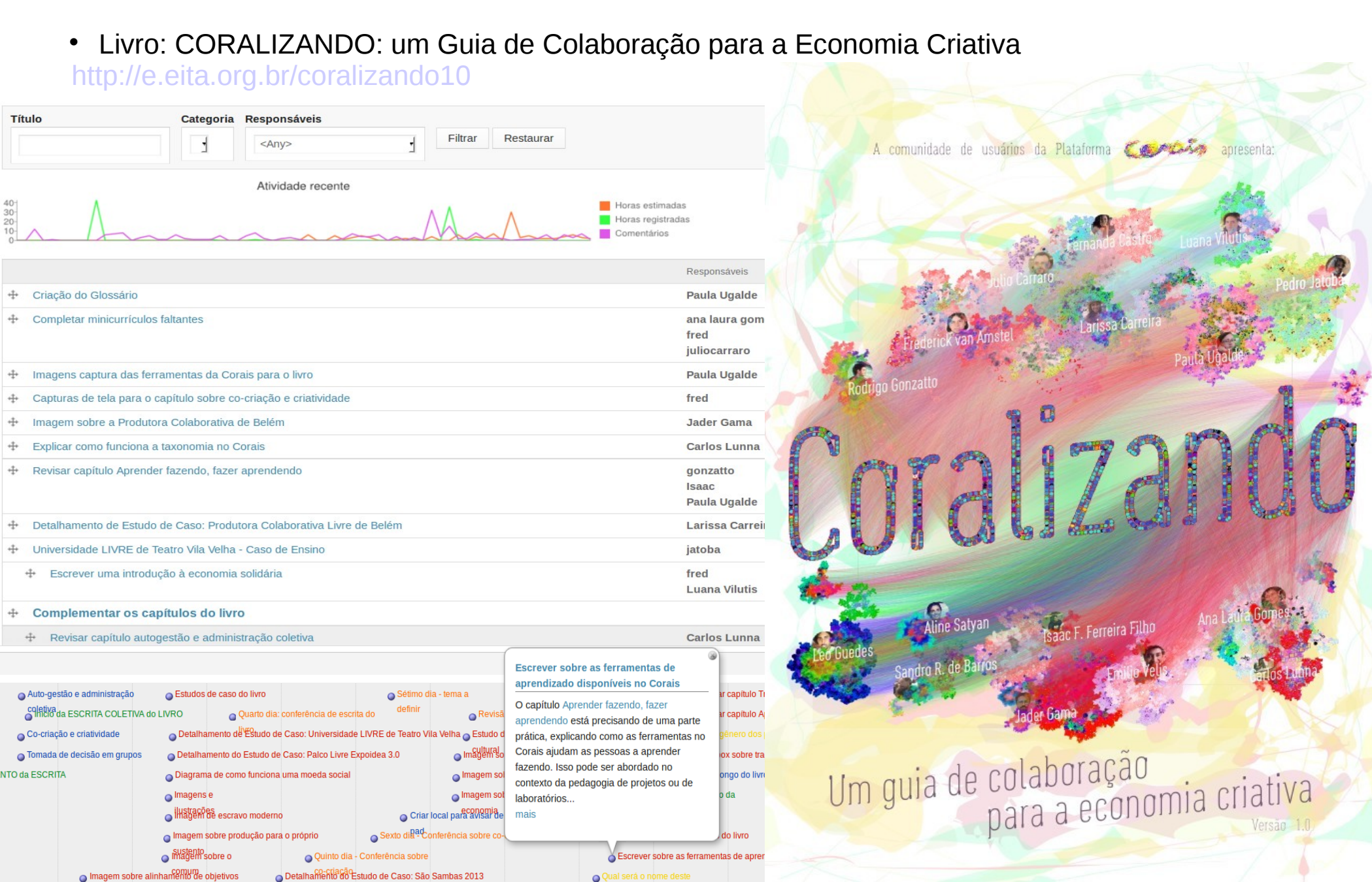
A comunidade de usuários da Plataforma Corais apresenta:

- Fernanda Castro
- Luana Vilutis
- Pedro Jatoba
- Julio Carraro
- Larissa Carreira
- Frederick van Amstel
- Rodrigo Gonzatto
- Paula Ugalde
- Jader Gama
- Carlos Lunna
- gonzatto
- Isaac
- Paula Ugalde
- jatoba
- fred
- Luana Vilutis
- Ana Laura Gomes
- Isaac F. Ferreira Filho
- Emilio Veliz
- Sandro R. de Barros
- Aline Satyan
- Leo Guedes
- Jader Gama
- Carlos Lunna

Main Title: Coralizando

Subtitle: Um guia de colaboração para a economia criativa

Versão 1.0



Livro: CORALIZANDO: um Guia de Colaboração para a Economia Criativa

<http://e.eita.org.br/coralizando10>

The screenshot displays the Coralizando web application. At the top, there's a header with filters for Title, Category, and Responsible, along with 'Filtrar' and 'Restaurar' buttons. Below this is an 'Atividade recente' section featuring a line graph with three series: 'Horas estimadas' (orange), 'Horas registradas' (green), and 'Comentários' (purple). The main area contains a table of tasks, each with a plus icon, a title, and a list of responsible users. A tooltip is visible over one task, providing more details about it.

Título	Responsáveis
+ Criação do Glossário	Paula Ugalde
+ Completar minicurrículos faltantes	ana laura gom fred julio carraro
+ Imagens captura das ferramentas da Corais para o livro	Paula Ugalde
+ Capturas de tela para o capítulo sobre co-criação e criatividade	fred
+ Imagem sobre a Produtora Colaborativa de Belém	Jader Gama
+ Explicar como funciona a taxonomia no Corais	Carlos Lunna
+ Revisar capítulo Aprender fazendo, fazer aprendendo	gonzatto Isaac Paula Ugalde
+ Detalhamento de Estudo de Caso: Produtora Colaborativa Livre de Belém	Larissa Carreira
+ Universidade LIVRE de Teatro Vila Velha - Caso de Ensino	jatoba
+ Escrever uma introdução à economia solidária	fred Luana Vilutis
+ Complementar os capítulos do livro	Carlos Lunna
+ Revisar capítulo autogestão e administração coletiva	

Escrever sobre as ferramentas de aprendizagem disponíveis no Corais

O capítulo **Aprender fazendo, fazer aprendendo** está precisando de uma parte prática, explicando como as ferramentas no Corais ajudam as pessoas a aprender fazendo. Isso pode ser abordado no contexto da pedagogia de projetos ou de laboratórios... mais

A comunidade de usuários da Plataforma **Corais** apresenta:

Coralizando

Um guia de colaboração para a economia criativa

Versão 1.0

Livro: CORALIZANDO: um Guia de Colaboração para a Economia Criativa

<http://e.eita.org.br/coralizando10>

The screenshot displays the Coralizando platform interface. At the top, there's a search bar with fields for 'Título' (Title), 'Categoria' (Category), and 'Responsáveis' (Responsible). Below this is an 'Atividade recente' (Recent Activity) section featuring a line graph with three series: 'Horas estimadas' (Estimated hours - orange), 'Horas registradas' (Registered hours - green), and 'Comentários' (Comments - purple). The main area shows a list of tasks or chapters, each with a plus icon and a title. To the right of each task, the responsible person(s) are listed. A pop-up window titled 'Escrever sobre as ferramentas de aprendizado disponíveis no Corais' (Write about the learning tools available in Corais) is overlaid on the bottom right, containing text about the importance of practical application in learning.

Título	Categoria	Responsáveis
+ Criação do Glossário		Paula Ugalde
+ Completar minicurrículos faltantes		ana laura gom fred julio carraro
+ Imagens captura das ferramentas da Corais para o livro		Paula Ugalde
+ Capturas de tela para o capítulo sobre co-criação e criatividade		fred
+ Imagem sobre a Produtora Colaborativa de Belém		Jader Gama
+ Explicar como funciona a taxonomia no Corais		Carlos Lunna
+ Revisar capítulo Aprender fazendo, fazer aprendendo		gonzatto Isaac Paula Ugalde
+ Detalhamento de Estudo de Caso: Produtora Colaborativa Livre de Belém		Larissa Carreira
+ Universidade LIVRE de Teatro Vila Velha - Caso de Ensino		jatoba
+ Escrever uma introdução à economia solidária		fred Luana Vilutis
+ Complementar os capítulos do livro		Carlos Lunna
+ Revisar capítulo autogestão e administração coletiva		

Atividade recente

Horas estimadas
Horas registradas
Comentários

Contribuidores: Paulo Ugalde, ana laura gom, fred, julio carraro, Paula Ugalde, Jader Gama, Carlos Lunna, gonzatto, Isaac, Larissa Carreira, jatoba, fred, Luana Vilutis, Carlos Lunna, Ana Laura Gomes, Emilio Veliz, Sandro R. de Barros, Aline Satyan, Leo Guedes, Jader Gama, Paulo Ugalde, Larissa Carreira, Frederick van Amstel, Rodrigo Gonzatto, Julio Carraro, Fernanda Castro, Luana Vilutis, Pedro Jatoba.

Coralizando

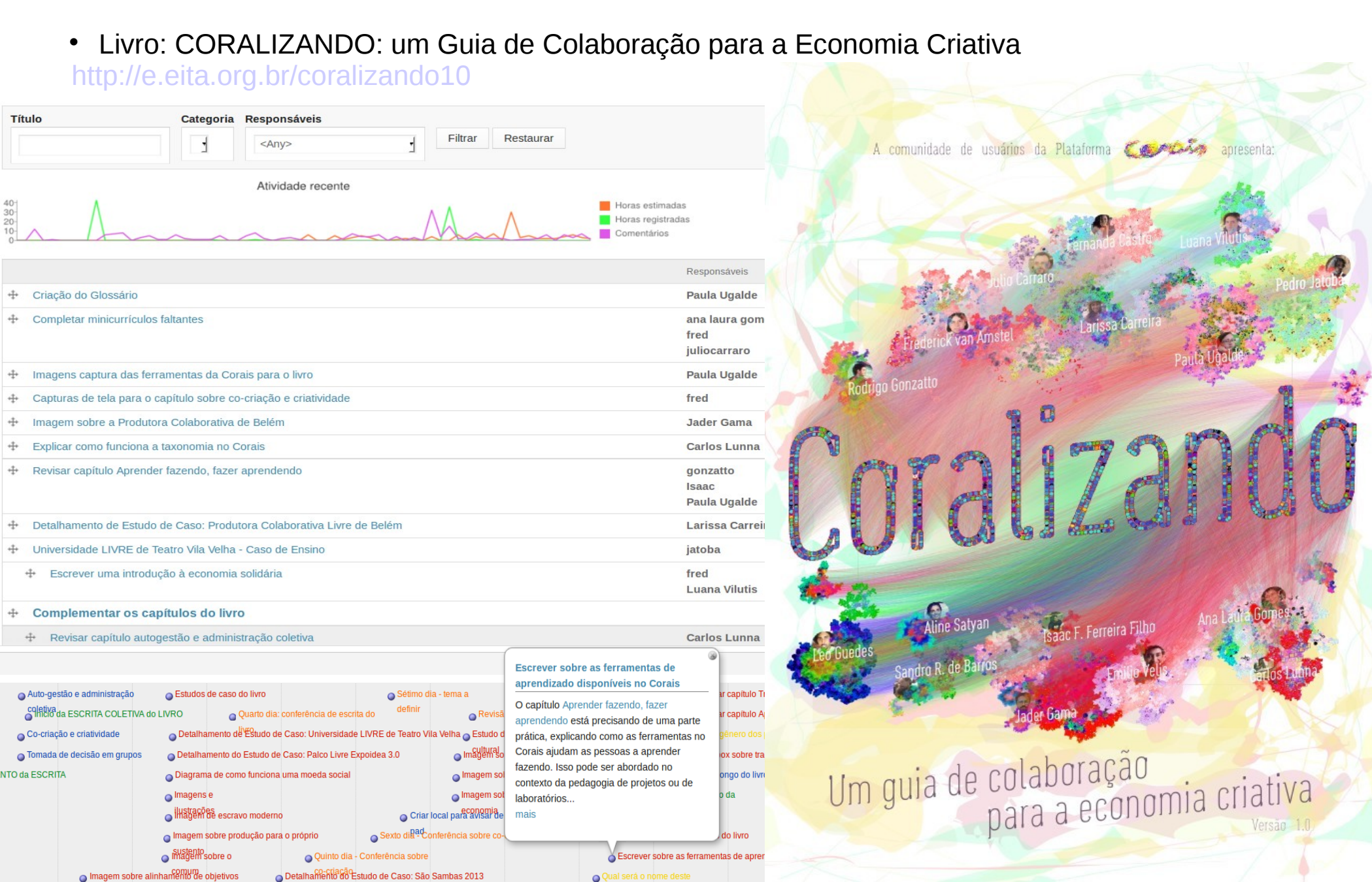
Um guia de colaboração para a economia criativa

Versão 1.0

Pop-up Window:

Escrever sobre as ferramentas de aprendizado disponíveis no Corais

O capítulo Aprender fazendo, fazer aprendendo está precisando de uma parte prática, explicando como as ferramentas no Corais ajudam as pessoas a aprender fazendo. Isso pode ser abordado no contexto da pedagogia de projetos ou de laboratórios... mais



Análise e Discussão

- Bancos Comunitários e Moedas Sociais Digitais

www.corais.org/conchativa/exchange

www.corais.org/livre/exchange

Currency

 **Conchas**

Projeto de organização econômica e social proposto pela Produtora [Colabor@tiva.PE](#) p autogestão da Concha Acústica da Universidade Federal de Pernambuco.

"As Conchas que sabem o calor da panela"

[Mais...](#)

Conta de usuário-banco

O usuário-banco é um usuário registrado no projeto que possui poderes especiais. Ele p ser usado como um banco comunitário, tendo seus limites equivalentes ao lastro produ da comunidade.

 **Fundo Conchativa**

Conchas

-795.00

Entrada bruta: 45.00 

Saída bruta: 840.00 

Balanço: -795.00 

Transações realizadas: 20

Currency

 **Tempo**

O Tempo é o nome do crédito social do Teatro VILA VELHA

[Mais...](#)

Conta de usuário-banco

O usuário-banco é um usuário registrado no projeto que possui poderes especiais. Ele pode ser usado como um banco comunitário, tendo seus limites equivalentes ao lastro produtivo da comunidade.

[Teatro Vila Velha](#)

Tempo

48019.20

Entrada bruta: 85704.00 

Saída bruta: 37684.80 

Balanço: 48019.20 

Transações realizadas: 839

Saldo Oficial:
48.019,20 t

Fundo Perdido:
17.374,40 t

Saldo Efetivo:
30.644,80 t



Análise e Discussão

- O software livre gerido coletivamente pela comunidade MetaDESIGN foi o ponto de ligação entre empreendimentos criativos que atuam em setores e territórios diferentes. Como a Universidade LIVRE e a Colabor@tiva.PE se beneficiaram por participar de uma mesma comunidade de desenvolvimento? Isso teria acontecido se ambas tivessem optado por adotar softwares proprietários?
- O software livre da plataforma CORAIS além de permitir o compartilhamento de inovações entre os empreendimentos criativos, serviu como opção legalizada para apoio a processos de gestão colaborativa e formação continuada para coletivos que buscam garantir sua sustentabilidade financeira? Qual a relação destes empreendimentos com os ambientes após o término da pesquisa?
- Seria um importante papel do gestor social para o desenvolvimento territorial articular e capacitar para incluir empreendimentos locais em processos de inovação aberta?
- Como organizar processos de tomada de decisão coletiva, democratização da informação e transparência em economias locais quando o acesso a rede digitais não é um bem comum a todos os participantes? Os ambientes virtuais podem facilitar uma maior igualdade de oportunidade aos seus usuários se o direito de acesso e conhecimento de uso forem garantidos para todos?

GRATIDÃO PELA SUA ATENÇÃO

- **EM REDE BOA TODO MUNDO SE BALANÇA!**
(Anildomá de Souza – P. C. Cabras de Lampião)

- **CONTATOS PARA colaborAÇÕES:**

jatoba@iteia.org.br

www.iteia.org.br/jatoba

www.colaborativa.pe

www.eita.org.br

